

## PROTOCOL TELED OC CAMPUS

De NPO, CoBO en het Nederlands Filmfonds maken zich sterk voor de ontwikkeling van documentaire talent. Hiervoor is een nieuw samenwerkingsproject ontwikkeld: **Teledoc Campus**.

Bij Teledoc Campus ligt de nadruk op de belevingswereld van NPO 3. Wij willen teams van jonge regisseurs én producenten de gelegenheid bieden ervaring op te doen, waarna de sprong naar volwaardige, lange producties kan worden gemaakt. Dit opent de weg naar kwaliteits-documentaires met een cinematografisch en onconventioneel karakter. Binnen dezelfde kaders - televisie en bioscoop - waarin zij later zullen opereren, krijgen die makers nu de kans hun talenten te ontplooien. De films worden begeleid, ontwikkeld en gefinancierd door Filmfonds, NPO/publieke omroepen en CoBO.

Filmplannen kunnen, na selectie door publieke omroepen en Filmfonds, een toekenning krijgen voor ontwikkeling: voor research en het schrijven van een documentairescript. Na uitwerking tot een script vindt opnieuw selectie plaats door publieke omroepen en Filmfonds voor mogelijke realisering.

De lengte van de films is 25 minuten, het budget voor script-ontwikkeling en begeleiding is maximaal € 5.000,- en voor realisering maximaal € 60.000,-.

Er worden jaarlijks vanuit Teledoc Campus maximaal 12 bijdragen voor ontwikkeling en 6 bijdragen voor realisering toegekend. Het aantal indienrondes voor Teledoc Campus is gerelateerd aan het aantal toekenningen dat tot dan toe heeft plaatsgehad.

## MAKERS

Dit project staat open voor in Nederland wonende documentaire makers die ofwel een *Wildcard* hebben gekregen van het Filmfonds ofwel minimaal één en maximaal drie (korte) documentaire(s) hebben gemaakt waarin hun talent en ambitie zichtbaar is en welke bovendien op televisie (landelijk of regionaal) is/zijn uitgezonden of bioscooproulatie middels een erkende distributeur heeft/hebben gehad. Films gemaakt in het kader van een opleiding zijn hiervan uitgesloten.

Projecten worden ingediend door een productiemaatschappij en alleen plannen van onafhankelijke documentaire producenten worden behandeld. De voorkeur wordt gegeven aan beginnende producenten met een relevante opleiding.

Regisseurs zijn in principe niet verbonden aan een omroep en kunnen een voorstel indienen samen met een producent waarmee ze graag willen werken. De regisseur en de producent mogen niet één en dezelfde persoon zijn.

De producent kan bij maximaal twee Teledoc Campus producties tegelijkertijd betrokken zijn (ontwikkelen en/of realiseren). De regisseur mag tegelijkertijd niet in een ander traject (*kids&docs*, IDFA/Mediafonds workshop, *Wildcard* of *doc25*) een film in productie hebben.

## PLANNEN

Onderwerpkeuze is van cruciaal belang waarbij de volgende punten een rol spelen:

- verhalen spelen zich in het heden af, geen historische documentaires; verwijzingen naar het verleden zijn wel mogelijk.
- human-interest of over maatschappelijke onderwerpen, grenzen aftastend op een toegankelijke manier.
- een duidelijk Nederlandse link.
- tegendraads, nieuwsgierig, niet moralistisch, spontaan, betrokken, gedurfd, optimistisch, speels, jong van geest, kritisch, humoristisch, positief, niet cynisch.
- de maker stelt zich kwetsbaar op. Zijn passie is voelbaar. Sfeer, toon en de verrassende vorm zijn bepalend: prikkelend, verhalend en vooral ook cinematografisch.

- zichtbare betrokkenheid van de maker is gewenst. De kijker wordt mee ‘op reis’ genomen, ‘ontdekken’ in real time. Participerende documentaire (geen must) biedt mogelijkheid tot identificatie.
- spanningsboog: duidelijke introductie van het onderwerp waardoor de kijker direct betrokken raakt en blijft kijken. De situatie, het onderwerp of (hoofd)persoon maakt een ontwikkeling door. Dit maakt nieuwsgierig naar de afloop van het verhaal.
- bestemd voor een breed televisie- en bioscooppubliek.

## SELECTIEPROCEDURE

### 1 AANVRAAG VOOR ONTWIKKELING

Er volgt een oproep waarin makers worden uitgenodigd hun plannen voor ontwikkeling in te dienen. Een ontwikkelingsaanvraag wordt ingediend volgens de volgende voorwaarden:

- Per e-mail/digitaal bij CoBO: [cobo@cobofonds.nl](mailto:cobo@cobofonds.nl) ( bij onderwerp vermelden: Teledoc Campus en jaartal & maand).
- Een synopsis van max. 2 pagina’s, daarnaast 1 pagina A4 voor regievisie (om een beeld te geven van persoonlijke stijl) en motivatie. Pagina’s zijn geschreven in leesbaar corps, voorzien van (werk)titel, auteur, datum en een nummering.
- Duidelijke curricula vitae/filmografieën van de regisseur en de producent, die zijn voorzien van adres, telefoonnummer en e-mail adres. Uit het CV dient te blijken of de indieners voldoen aan de criteria. In de filmografie dienen de lengtes, naam van de omroep die heeft uitgezonden en/of bioscooproulatie van vermelde films te worden aangegeven.
- Van het onderwerp (hoofdpersonages/organisaties of voornaamste betrokkene(n) uit het filmplan) dient een schriftelijke verklaring van toestemming c.q. medewerking te worden bijgevoegd.
- Relevant eerder werk dient via een link bekeken te kunnen worden. De link wordt meegestuurd in de aanvraag.
- Het geheel (plan, toelichting en curricula vitae) beslaat niet meer dan 4 pagina’s exclusief een eventuele verklaring van toestemming.

In een aantal gevallen komt een aanvraag niet in aanmerking voor een bijdrage:

- Filmplannen die niet aan voornoemde voorwaarden voldoen.
- Filmplannen die eerder zijn afgewezen door het Filmfonds.
- Filmplannen die eerder zijn ingediend voor Teledoc Campus, behalve wanneer een publieke omroep of het Filmfonds toestemming verleent tot een nieuwe indiening.
- Filmplannen die al subsidie hebben verkregen voor ontwikkeling van een ander fonds.

Uitsluitend complete aanvragen worden in behandeling genomen.

### 2 FORMELE BEOORDELING

Filmfonds, publieke omroep en CoBO toetsen de aanvragen op basis van bovengenoemde formele voorwaarden en leggen toegelaten aanvragen voor aan de Teledoc Campus-vergadering.

### 3 SELECTIE

- In vergadering maken Filmfonds en publieke omroepen een verdere selectie van de plannen. CoBO zit de vergadering voor.
- Filmfonds en een publieke omroep committeren zich samen aan een project.
- CoBO brengt na afloop van de vergadering binnen 1 werkdag alle indieners telefonisch op de hoogte van de uitslag.
- Over afwijzingen kan niet verder worden gecommuniceerd.
- Aan de geselecteerde plannen wordt in totaal maximaal € 5.000,- voor scriptontwikkeling toegekend.

## ONTWIKKELING

### 4 STARTGESPREK

De producent neemt het initiatief tot een startgesprek, waarbij alle betrokkenen (regisseur, eventueel scriptschrijver, producent, publieke omroep, Filmfonds en eventueel CoBO) samenkomen.

### 5 BEGROTINGSRICHTLIJN ONTWIKKELING

Een gedetailleerde conceptbegroting voor ontwikkeling/research/schrijfgeld en/of proefopnamen wordt door de producent gelijktijdig aan Filmfonds en CoBO voorgelegd. De producent levert een toelichting op de belangrijkste posten binnen de begroting. Separaat dient bij elke functie te worden aangegeven wie de werkzaamheden gaat doen. Eventueel draaien gebeurt op (XDCam) HD.

Voor de ontwikkelingsbegroting gelden de volgende richtlijnen:

- De ontwikkelingsbegroting mag maximaal € 5.000 bedragen.
- Voor regisseurs kan een maximaal bedrag van € 250,- per dag worden opgevoerd. Indien er opnamen gemaakt worden in deze fase, gelden de begrotingseisen voor realisering.
- Voor een scriptcoach/begeleiding staat maximaal 750,-.
- Producers fee en overhead vormen samen maximaal 17,5%, en worden berekend over de ontwikkelingskosten (zonder producers fee en overhead) met een maximum van € 745,-.
- Een producentensalaris maakt geen onderdeel uit van de begroting.
- In principe komen séjourkosten niet voor vergoeding in aanmerking, tenzij daar voor toestemming is gegeven. In dat geval gelden de volgende maxima: lunch € 15,- / diner € 25,-.
- Vergoeding per gereden km € 0,28.
- De post onvoorzien maakt geen onderdeel uit van de begroting.
- De producent stuurt CoBO een kopie van de scenario- en/of schrijversovereenkomst en bij de eindafrekening een schrijversverklaring.
- De eindafrekening dient te worden vergezeld van een kopie van de facturen en betaalde onkosten.

### 6 CONTRACT VOOR ONTWIKKELING

De producent levert gelijktijdig aan CoBO en Filmfonds een conceptbegroting voor ontwikkeling/research/begeleiding/schrijfgeld en/of proefopnamen. CoBO maakt, na goedkeuring van de begroting door CoBO en Filmfonds, het contract voor de script-ontwikkeling met de producent.

## 7 INHOUDELIJKE BEGELEIDING

Publieke omroep en Filmfonds begeleiden gezamenlijk de ontwikkeling van het plan. Er kan gekozen worden voor het aanstellen van een onafhankelijke (script)coach. Producent houdt Filmfonds en publieke omroep op gelijke wijze geïnformeerd.

## 8 OPLEVERING & INDIENING VOOR REALISERING

De uitgewerkte plannen worden, in de vorm van een documentairescript waaraan toegevoegd een begroting, ingediend bij CoBO. Hiervoor geldt een oplevertermijn die samenvalt met de eerstvolgende inleverdatum, tenzij anders overeengekomen.

## 9 AANVRAAG VOOR REALISERING

De ingediende documentairescripts met begroting worden beoordeeld voor realisering door Filmfonds, CoBO en de publieke omroepen. In vergadering wordt voorkeur uitgesproken over plannen die voor realisering in aanmerking komen.

CoBO brengt na afloop van de vergadering binnen 1 werkdag alle indieners telefonisch op de hoogte van de uitslag ten aanzien van het voornemen tot realisering, dan wel afwijzing. Over afwijzingen kan niet verder worden gecommuniceerd.

## 10 BEGROTINGSRICHTLIJN REALISERING

De begroting wordt ingeleverd in het standaard begrotingsmodel van het Filmfonds. De producent levert een toelichting op de belangrijkste posten binnen de begroting. Separaat dient bij elke functie te worden aangegeven wie de werkzaamheden gaat doen. Draaien gebeurt op (XDCam) HD en oplevering vindt plaats volgens de meest recente richtlijnen van de publieke omroep. Oplevering aan EYE gebeurt volgens actuele richtlijnen van het Filmfonds, zoals vermeld in het Financieel en Productie Protocol.

Tevens dient een productieplanning met de te verwachten data voor start opnamen, oplevering van de ruwe versie, de werkkopie en de uitzend gereede kopie toegevoegd te worden.

Vanaf de start van de opnamen wordt maandelijks een bestedingsoverzicht geleverd door de producent aan CoBO en Filmfonds.

Voor de begroting gelden de volgende richtlijnen:

- Alle ontwikkelingskosten moeten separaat worden benoemd in de productiebegroting maar maken geen onderdeel uit van de productiekosten.
- Producersfee en overhead vormen samen maximaal 17,5%, en worden berekend over de productiekosten, zonder producers fee, overhead en onvoorzien.
- Een producentensalaris maakt geen deel uit van de begroting.
- Het honorarium voor regie mag bij realisering niet meer bedragen dan 12,5% van de totale begroting, exclusief een eventuele opslag bij het vervullen van een dubbelrol.
- De apart betaalde productiewerkzaamheden blijven beperkt tot die van de uitvoerend producent.
- Eventuele andere productiewerkzaamheden kunnen slechts met goedkeuring van CoBO en Filmfonds worden toegelaten.
- Een fotograaf voor de stills kan in de begroting worden opgenomen.
- Voor séjours gelden de volgende maxima: lunch € 15,- / diner € 25,-.
- Vergoeding per gereden km € 0,28.

- Kosten voor de post 13 in de standaardbegroting van het Filmfonds (Uitbreng & Publiciteit) inclusief het vervaardigen van een DCP kunnen maximaal € 1.500,- bedragen, waarbij de besteding wordt gespecificeerd in de begroting, een overschrijding voor rekening van de producent is en niet uit het onvoorzien kan worden betaald.
- Voor muziek kan maximaal € 1.500,- worden begroot, waarbij de voorkeur wordt gegeven aan startende componisten.
- Eventuele inkomsten uit exploitatie worden verdeeld tussen CoBO, Filmfonds, publieke omroep en producent, waarbij iedere partij 25% van de netto inkomsten krijgt.
- Coproducties met derden zijn uitgesloten.

## 11 GOEDKEURING PROJECT & CONTRACTEN

Nadat ook de begroting en overige benodigde documenten goedgekeurd zijn door CoBO, Filmfonds en publieke omroep, is de toekenning een feit en ontvangt de producent van CoBO een bericht dat de Teledoc Campus gerealiseerd kan worden.

De producent gaat overeenkomsten aan met zowel CoBO als Filmfonds.

Alvorens er contracten kunnen worden opgemaakt, dient de producent de daartoe benodigde stukken aan CoBO en Filmfonds aan te leveren, te weten in ieder geval de definitieve en goedgekeurde begroting en de regie-overeenkomst.

## REALISERING

### 12 STARTGESPREK

De producent neemt in deze fase opnieuw het initiatief tot een startgesprek, waarbij alle betrokkenen (regisseur, producent, publieke omroep en Filmfonds, met eventueel CoBO en scenarioschrijver) samenkomen. Tevens wordt eventueel een vertegenwoordiger van de door CoBO aangewezen publiciteitspartner uitgenodigd.

In dit gesprek worden onder andere de inhoud van het plan, productieplanning, publiciteit en eventueel distributieplan/nevenactiviteiten en mogelijke exploitatie besproken.

### 13 INHOUDELIJKE BEGELEIDING

Filmfonds en de publieke omroep begeleiden samen de realisering.

Regelmatig hebben zij contact met de makers over de voortgang van het project en er worden gedurende de montageperiode gezamenlijk montageversies bekeken. In ieder geval wordt van de ruwe versie een DVD opgeleverd aan Filmfonds.

### 14 BIOSCOOPUITBRENG, FESTIVALS & INTERNATIONALE SALES

Een eventuele bioscoop uitbreng, internationale sales dan wel een presentatie op festivals worden door producent, publieke omroep, CoBO en Filmfonds in gezamenlijkheid besloten. Op basis van een plan van uitbreng waaraan een distributeur verbonden is beslissen Filmfonds, CoBO en publieke omroep over eventuele bioscoop uitbreng. Naar aanleiding hiervan zal het recoupmentschema worden aangepast, zonder opvoering van de uren van de producent.

Eventueel bijkomende kosten worden ter goedkeuring voorgelegd aan CoBO en Filmfonds.

## 15 TELEVISIE-UITZENDING

De publieke omroep stelt de datum van de eerste televisie-uitzending vast in overleg met de netmanager. Indien sprake is van bioscoop uitbreng, dan wordt de datum van uitzending vastgesteld in overleg met Filmfonds.

## 16 PUBLICITEITSUITINGEN

Publiciteitsuitingen moeten in alle gevallen vóór publicatie worden overlegd met CoBO, publieke omroep en Filmfonds en worden gecoördineerd en verzonden door de publiciteitspartner.

## 17 AFRONDING

De oplevering van de films geschiedt conform de bepalingen in de overeenkomsten met CoBO en Filmfonds en bevat o.m. het accountants rapport, de opleveringsverklaring aan EYE en de uitzendgerede kopie van de film.

### **Disclaimer**

In alle gevallen moeten de producties voldoen aan de protocollen en reglementen van het Nederlands Filmfonds en de richtlijnen van het Commissariaat voor de Media. CoBO is eerste aanspreekpunt met betrekking tot de procedures. Voor informatie kunt u contact opnemen met CoBO: 035 -677 53 48, e-mail: [cobo@cobofonds.nl](mailto:cobo@cobofonds.nl)

VERSIE 13 juli 2015